



**EVAN GARDNER
GUNFIGHTER NATION**

Eine Westernoper
Opera Lab Berlin, Musashi Baba,
Antoine Daurat, Manuel Nawri; Za-
fraan Ensemble; Bergen Philharmonic
Orchestra, Dima Slobodeniouk; Anne
Montandon, Mezzosopran; Ensemble
Contrechamps
DVD, Wergo WER 64232



Abgefilmtes und auf DVD veröffentlichtes Musiktheater trägt häufig den Beigeschmack des Mangels an sich – gerne wäre man doch dabei gewesen! Diese innerhalb der Edition Zeitgenössische Musik unter der Redaktion von Eva Pegel herausgegebene Filmversion des im November 2016 im Ballhaus Ost, Berlin, uraufgeführten und ziemlich wilden Musiktheaters genügt sich allein.

Der Komponist Evan Gardner erarbeitete hier mit dem Regisseur Michael Höppner, dem Bühnenbildner Martin Miotk, dem Kostümsigner Andy Besuch sowie dem Opera Lab Berlin, einem seit 2014 bestehenden freien Ensemble für neues Musiktheater, eine wilde Assemblage amerikanischer Ikonen. Ein an Christoph Schlingensiefel erinnerndes, doch durchaus musikalischeres Geschrei verschiedener klischeehafter Charaktere – wie Michael Jackson, der amerikanische Präsident oder Indianer – durchzieht den Abend, der ein verrückteres Bild der Realität nach dem anderen findet. Ein zynischer und teilweise perverser Humor macht sich lustig über alles, was nicht niets und nagelfest ist. Und bei allem dabei: Musik. Die Instrumente der Charaktere wirken wie die Verlängerung ihrer selbst. Amerikanisch konnotierte Instrumente wie das Banjo oder das Player Piano stimmen bekannte Melodien an, die nach und nach zersetzt werden. Experimentelle Spieltechniken auf dem Cello paaren sich mit

einer durchgedrehten Missionarsrede des grandiosen Interpreten David Egger, dem diese Rolle von Gardner – so wie es auch mit den anderen Charakteren zu sein scheint – auf den Leib geschrieben wurde. Die enorme Spielfreude und der absolute Wille, dieses an Bühnenbild und Kostümen nichts aussparenden Projekts in der freien Szene auf die Beine zu stellen, ist stets zwischen den Zeilen lesbar.

Mit stark invasiven, in die Bühnensituation eingreifenden Steady Cams erreicht das Team von Counter Film unter der Regie von Nicolas Hudak mittels Close-ups, genau kalkulierten Gegenschnitten oder bewegter Kamera eine filmische Qualität, die man bestenfalls von den frühen, nur für den Bildschirm konzipierten Video-Opern Robert Ashleys kennt. Das Publikum sitzt unterdessen mitten im Bühnensetting und wird mitgefilmt. Anfangs kommentiert noch die trotzig Miene oder das bewusste Vonder-Kamera-Wegschauen eines Gasts die Szene. Die Konsequenz und Intensität des Spiels lassen das Publikum jedoch Teil eines sehr theatralen und sehr sich selbst bewussten Abends werden.

Der DVD wurden außerdem drei rein auditiv erlebbare Werke Evan Gardners beigegeben: *Sonic Voyageur II*, interpretiert vom Zafraan Ensemble, ein besonders spannendes *Scandinavian Knitting* mit dem Bergen Philharmonic Orchestra und *No thanks. Five poems by E. E. Cummings* mit dem Ensemble Contrechamps. Im Booklet ist ein umfangreicher und informativer Essay des Dramaturgen Roland Quitt zu lesen.

Bastian Zimmermann

WEITERE CD-NEUERSCHEINUNGEN



MADE IN BELGIUM

New Belgian Choral Music
Brussels Chamber Choir, Helen Cassano
ET'CETERA KTC 1601



CELLO EINSATZ

Werke von Paul-Heinz Dittrich, Jörg Herchet, Klaus Huber, Younghy Pagh-Paan und Ernst Helmuth Flammer
Matthias Lorenz, Cello
Querstand, VKJK 1620



HANS WERNER HENZE

Lieder von einer Insel | Orpheus Behind the Wire | Fünf Madrigale
Ensemble Modern; SWR Vokalensemble, Marcus Creed
SWR Classic, SWR19049CD



**MICHAEL PARSONS
PATTERNS OF CONNECTION**

Instrumental Music 1962–2017
Apartment House
NMC Recordings, HCR15CD



ERHAN SANRI

Im Wartezimmer. Virtuose Vertonungen von Ernst Jandl-Gedichten
ambitus, amb 96 988



**CHRISTOPH MARIA WAGNER
REMIX**

Ruth Weber, Sopran; E-MEX-Ensemble;
Christoph Maria Wagner
Coviello, COV91728



DEGEM CD XV

Elektronische Kompositionen von Marc Behrens, Dirk Reith, Gerald Fiebig, Jan Jacob Hofmann, Gerald Eckert, Klarenz Barlow, Sibylle Pomorin, Wilfried Jentzsch, Martin Supper, Claudia Robles-Angel und Hans Tutschku
Edition DEGEM, ed06



FROZEN TIME

John Cage: organ²/ASLSP | Toshio Hosokawa: Cloudscape / Sen IV 7 | Dominik Susteck: Carillons I–III
Dominik Susteck, Orgel
Wergo, WER 73682



voXmusik InnStrumented

Neue Kompositionen für Kammerorchester von Werner Pirchner, Eduard Demetz, Romed Hopfgartner und Bruno Strobl
Luka Juhart, Akkordeon; Martin Mallaun, Zither; Massimo Marchi, Elektronik; Stefan Matt und Stephan Moosmann, Klarinette, Bassklarinette; Franz Posch, Steirische Harmonika; Tiroler Kammerorchester InnStrumenti, Gerhard Sammer Helbling, HL-18261CD